

REGULAMIN

Polish Viola Masterclasses Online, zwane dalej „Warsztatami”.

§1 Postanowienia wstępne

1. Organizatorem Warsztatów jest Stowarzyszenie Artystów ZDOLNI DO WSZYSTKIEGO, z siedzibą w Zielonej Górze, 65-395, przy ul. Emilii Plater 7E/3, wpisanym do Krajowego Rejestru Sądowego pod numerem 0000461863, posiadającym Numer Identyfikacji Podatkowej (NIP) 9291855371, zwane dalej „Organizatorem”.

2. Polish Viola Masterclasses Online jest programem, w ramach którego „Uczestnicy” biorą udział w bezpłatnych Warsztatach Online w klasach pod przewodnictwem Mistrzów zaproszonych przez Organizatora. Są to:

Profesorzy, Wykładowcy, Prelegenci, Kompozytorzy:

Prof. Paul Neubauer (The Juilliard School, USA)

Maxim Rysanov (Wielka Brytania/Ukraina)

Isabel Villanueva (La Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento (ESMAR), Hiszpania)

Prof. Irena Albrecht (były pedagog aMuz w Gdańsku)

Prof. Lech Bałaban (Akademia Muzyczna w Bydgoszczy)

Prof. Ewa Guzowska (Akademia Muzyczna w Poznaniu)

Ad. dr Krzysztof Komendarek-Tymendorf (aMuz w Gdańsku)

Piotr Furmańczyk (absolwent Hochschule für Musik Detmold)

Dr Marek Czerniewicz (aMuz w Gdańsku)

Dr Tadeusz Dixa (aMuz w Gdańsku)

Kamil Cieślik (aMuz w Gdańsku)

3. Warsztaty Muzyczne są organizowane Online na stronie www.polishviolasymposium.pl w dniach 01.10.2020 - 07.10.2020.

§2 Warunki uczestnictwa

1. Rekrutacja Polish Viola Masterclasses Online będzie odbywać się poprzez specjalny formularz na stronie internetowej www.polishviolasymposium.pl. Pretendenci do Warsztatów zostaną wyłonieni przez Wykładowców na podstawie przesłanych materiałów audio i video.

Każdy Wykładowca przyjmie do swojej klasy maksymalnie 5 Uczestników. Podczas tygodnia Warsztatów Uczestnicy odbędą 5 nieodpłatnych lekcji indywidualnych w formie Warsztatów Online po 45 minut. W razie zainteresowania zgłoszeniem się również do innego Wykładowcy bądź innej specjalności należy wysłać odrębne zgłoszenie.

Warsztaty obejmują:

a) 5 lekcji Online one-to-one po 45 minut,

b) zaświadczenie/dyplom uczestnictwa w formacie PDF w Warsztatach Muzycznych, przesłane drogą elektroniczną do 45 dni po zakończeniu Warsztatów.

Organizator nie zapewnia akompaniatora.

2. Osoba, która pragnie uczestniczyć w Warsztatach („Uczestnik”), wysyła Organizatorowi wypełniony formularz zgłoszeniowy, który jest dostępny w wersji Online na stronie internetowej wydarzenia (www.polishviolasymposium.pl z obowiązkową akceptacją regulaminu oraz podpisanym oświadczeniem Uczestnika - skan).

3. Termin zgłoszeń upływa 29.09.2020 o godzinie 23.59. Wyłącznie zakwalifikowani Uczestnicy Warsztatów zostaną poinformowani mailowo.

4. Zgłoszenia powinny być wypełnione poprzez stronę internetową (formularz w wersji Online).

5. Ilość miejsc dla Uczestników jest ograniczona – max. 5 kandydatów do jednego Wykładowcy. W przypadku otrzymania zbyt dużej ilości zgłoszeń, Wykładowcy dokonają selekcji Uczestników na podstawie dołączonych osiągnięć, nagrań (ilość dołączonych linków jest dowolna: Youtube, Soundcloud, Vimeo, etc.) oraz biogramu w formularzu zgłoszeniowym. Wykładowca ma prawo indywidualnie zmienić formułę Warsztatów i pracy z Uczestnikami.

6. Od decyzji Wykładowców w sprawie wyłonienia Uczestników nie przysługuje odwołanie. Pedagodzy podejmują decyzje na podstawie subiektywnej oceny nadesłanych zgłoszeń i nie są zobowiązani do ich uzasadniania.

7. Warsztaty skierowane są do Uczestników z Polski, również posiadających Kartę Polaka, która jest dokumentem potwierdzającym przynależność do Narodu Polskiego i są dostępne dla Uczestników w wieku od 7 do 35 lat.

§3 Przebieg Warsztatów

1. Uczestnicy zobowiązują się zalogować punktualnie w miejscu odbywania się Warsztatów we wskazanej przez Organizatora stronie internetowej lub komunikatorze internetowym i w ustalonym terminie po uprzednim kontakcie mailowym bądź telefonicznym.

2. W czasie Warsztatów Uczestnicy będą doskonalić swoje umiejętności pod okiem Pedagoga zagwarantowanego przez Organizatora, w czasie uprzednio wskazanym w wiadomości o organizacji danych Warsztatów, przesłanej drogą mailową lub telefoniczną. Przed każdymi zajęciami Uczestnik jest zobowiązany wysłać video do Wykładowcy z nagraniem repertuarem, nad którym będzie pracować z Pedagogiem.

3. Organizator zastrzega sobie prawo do nagrywania zajęć prowadzonych w ramach Warsztatów Muzycznych Online. Prawa do wykorzystywania artystycznego wykonania utworów prezentowanych w trakcie Warsztatów Muzycznych, zostaną przeniesione na Organizatora na zasadach określonych w formularzu zgłoszeniowym, o którym mowa w §2 ust.2.

4. Uczestnik wyraża nieodwołalną zgodę na nieodpłatne wykorzystanie jego wizerunku utrwalonego w trakcie Warsztatów Muzycznych do celów promocji Warsztatów lub Organizatora.

5. Uczestnicy zobowiązani są posiadać własne instrumenty muzyczne, materiały nutowe, narzędzie z dostępem do Internetu (komputer, telefon, tablet). Niemożność pełnej partycypacji wynikająca z niedochowania tego obowiązku obciąża wyłącznie Uczestnika.

6. Uczestnicy zobowiązują się stosować do poleceń wydawanych przez Organizatora, prowadzącego Warsztaty Muzyczne, jego koordynatorki bądź asystenta. W przypadku odmowy dostosowania się do wyżej określonych poleceń, Organizator zastrzega sobie prawo do pozbawienia takiej osoby statusu

Uczestnika. Skorzystanie przez Organizatora z tej prerogatywy nie tworzy po stronie osoby pozbawionej statusu Uczestnika żadnych roszczeń odszkodowawczych.

7. Uczestnicy zobowiązani są do przestrzegania zasad zachowania panujących podczas zajęć. Rażąco naruszenie etykiety skutkować może pozbawieniem statusu Uczestnika.

8. Organizator zastrzega sobie prawo do jednostronnego ustalania i zmieniania programu Warsztatów Muzycznych oraz niniejszego regulaminu.

9. Uczestnikom nie przysługują żadne roszczenia związane z zakresem, jakością prowadzenia lub jakością organizacji Warsztatów Muzycznych.

10. Warsztaty będą rejestrowane przez Wykładowców dla potrzeb Organizatora w celach sprawozdawczych dla grantodawcy – Narodowego Centrum Kultury.

11. W razie niedyspozycyjności Pedagogów Organizator nie zapewnia innego Wykładowcy z wybranej specjalności.

12. Każdy Uczestnik Warsztatów zobowiązany jest do przesłania nagrania swojej najlepszej pozycji z warsztatowego repertuaru (może być fragment, część formy cyklicznej) po uprzedniej konsultacji z Wykładowcą w terminie do 05.10.2020, godz. 23.59 w formacie video AVI, udostępniony na platformie [Wetransfer](#) oraz przesłany na adres mailowy: emilia.miechowicz@gmail.com, z dopiskiem imię i nazwisko/ klasa/ program. Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru najlepszych nagrań, które zostaną udostępnione na stronie internetowej polishviolasymposium.pl dnia 07.10.2020 w ramach Koncertu Online, zwiędzającego wydarzenie.

§4 Postanowienia końcowe

1. Administratorem danych jest Stowarzyszenie Artystów ZDOLNI DO WSZYSTKIEGO, z siedzibą w Zielonej Górze, 65-395, przy ul. Emilii Plater 7E/3.

2. Dane osobowe są przetwarzane zgodnie z ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1000).

3. Przysługuje prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, prawo do ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia, prawo do wniesienia sprzeciwu do ich przetwarzania. Powyższe można zrealizować kontaktując się z Administratorem danych korespondencyjnie.

4. Organizator Sympozjum przez okres 6 miesięcy od dnia zakończenia zadania jest zobowiązany względem grantodawcy – Narodowego Centrum Kultury do bezpłatnego udostępnienia utworów w ramach Sympozjum powstałych podczas realizacji zadania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, tj. umieszczenia na stronach internetowych i/lub portalach społecznościowych.

5. W wypadku stwierdzenia, że przetwarzanie danych dokonuje się z naruszeniem prawa przysługuje prawo do wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

6. Organizator zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w regulaminie (nawet w trakcie trwania Warsztatów), szczególnie do odwołania, zawieszenia Warsztatów bądź zmiany terminu z przyczyn niezależnych.

7. Wszelkie zmiany niniejszego regulaminu wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.